

ВЫПИСКА

из основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
детский сад комбинированного вида № 20 «Ягодка»

2.1.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (пункт 2.6 ФГОС ДО).

Цели: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы

Задачи:

- 1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном возрасте:

- 1) Эстетическое восприятие мира природы:
Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы.
Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы.
Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу.
Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.
- 2) Эстетическое восприятие социального мира:
Дать детям представление о том, что все люди трудятся.
Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда.
Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру.
Формировать интерес к окружающим предметам.
Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета.
Различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям.
- 3) Художественное восприятие произведений искусства:
Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка.
Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства.
Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства.
Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.

- Дать элементарные представления об архитектуре.
Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками.
Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.
- 4) Художественно-изобразительная деятельность:
Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного.
Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение.
Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен.
Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа.
Развивать воображение, творческие способности.
Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем).
Знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

Задачи художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте

- 1) Эстетическое восприятие мира природы:
Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой
Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры
Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение
- 2) Эстетическое восприятие социального мира:
Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях
Воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей
Воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира
Формировать знания о Родине, Москве
Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов
Учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение
Знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире
Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки
- 3) Художественное восприятие произведений искусства
Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес
Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства
Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства
Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.
Развивать представления детей об архитектуре
Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма
У Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи
У Содействовать эмоциональному общению
- 4) Художественно-изобразительная деятельность
Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности
Развивать эстетические чувства
Учить создавать художественный образ
Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать

Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события

Развивать художественное творчество детей

Учить передавать животных, человека в движении

Учить использовать в изобразительности разнообразные изобразительные материалы

Основные направления реализации образовательной области:

- приобщение к искусству;
- изобразительная деятельность;
- конструктивно-модельная деятельность;
- музыкальная деятельность.

Художественно-изобразительная деятельность

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- 1) Эстетизация развивающей предметно-пространственной среды и быта в целом.
- 2) Культурное обогащение (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- 3) Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- 4) Интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- 5) Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего).
- 6) Обогащение сенсорно-чувственного опыта.
- 7) Организация тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- 8) Взаимосвязь обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.
- 9) Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Педагогические условия необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

- 1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
- 2) Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества.
- 3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Модель эстетического отношения к окружающему миру.

- 1) Способность эмоционального переживания.
- 2) Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).
- 3) Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Методы эстетического воспитания:

- 1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- 3) Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит,

- линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).
- 4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
 - 5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; «метод разнообразной художественной практики».
 - 6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
 - 7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
 - 8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Принципы интегрированного подхода:

- 1) В основе лежит понятие поли художественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.
- 2) Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств- на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных меж предметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого - по их сюжету и содержанию.
- 3) Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.
- 4) Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.
- 5) Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

Детское конструирование

Виды детского конструирования:

- 1) Из строительного материала.
- 2) Из бумаги.
- 3) Из природного материала.
- 4) Из деталей конструкторов.
- 5) Из крупно-габаритных модулей.
- 6) Практическое и компьютерное

Формы организации обучения конструированию:

- 1) по модели.
- 2) по условиям.
- 3) по образцу.
- 4) по замыслу.
- 5) по теме.
- 6) каркасное
- 7) по чертежам и схемам.

Взаимосвязь конструирования и игры:

Младший дошкольный возраст: игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать для детей самостоятельное значение.

Старший дошкольный возраст: сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры и само, порой, приобретает сюжетный характер, когда создается несколько конструкций, объединенных общим сюжетом.

Музыкальное развитие

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок укрепление и расширение диапазона голоса.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Модель образовательного процесса Приобщение к искусству

	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Содержание психолого-педагогической работы	Знакомство с изделиями народных промыслов, с предметами быта; рассматривание книжных иллюстраций	Знакомство с декоративно прикладным искусством, музыкальный фольклор; рассматривание книжных иллюстраций, знакомство с профессиями артиста, художника, композитора; архитектура, произведения искусства	Виды искусства, изобразительное искусство; архитектура, театр, литература, музыка и т.д.	Виды искусства, изобразительное искусство; архитектура, театр, литература, музыка, малая скульптура.
Виды деятельности	Игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная			
Формы	Непосредственно-образовательная деятельность (занятия); Образовательная деятельность в ходе различных режимных моментов; Свободная деятельность воспитанников.			

Способы	Игра, беседы, восприятие произведений искусства, литературы, музыкальных произведений, предметов архитектуры, скульптуры, книжных иллюстраций, предметов быта, оформление выставок и экспозиций и т.д.
Методы	Репродуктивные методы: Наглядные (показ, наблюдение, пример взрослого). Словесные (объяснение, анализ, побуждение к сопереживанию, убеждение). Практические (показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций). Продуктивные методы: Проектный метод (старший дошкольный возраст).
Средства	Детская художественная литература, предметы декоративно-прикладного искусства, произведения изобразительного искусства (живопись, графика и т.д.), скульптура, архитектура

Изобразительная деятельность

	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Содержание психолого-педагогической работы	Рисование Лепка Аппликация	Рисование Декоративное рисование Лепка Аппликация	Предметное рисование Сюжетное рисование Декоративное рисование Лепка Декоративная лепка Аппликация Прикладное творчество	Предметное рисование Сюжетное рисование Декоративное рисование Лепка Декоративная лепка Аппликация Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном Прикладное творчество: работа с тканью Прикладное творчество: работа с природным материалом
Виды деятельности	Продуктивная, игровая, коммуникативная, познавательная			
Формы	Непосредственно-образовательная деятельность (занятия по теме, по замыслу); Образовательная деятельность в ходе различных режимных моментов; Свободная деятельность воспитанников			
Способы	Игра, беседы, восприятие произведений искусства, предметов быта, оформление выставок и экспозиций и т.д.			
Методы	Репродуктивные методы: наглядные (наблюдение, рассматривание, иллюстрирование, показ, использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) словесные (беседа, рассказ, разъяснение), практические (упражнение, тренировка, приучение) Продуктивные методы: познавательно-исследовательские методы, проектный метод (старший дошкольный возраст)			
Средства	Художественные материалы, природный материал, ткань и т.д., иллюстрации декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, видов изобразительного искусства.			

Конструктивно – модельная деятельность

	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Содержание психолого-педагогической работы	Конструирование из строительного материала (настольного и напольного), деталей конструкторов			Конструирование из деталей конструкторов
	из строительного материала	из природного материала из бумаги		
Виды деятельности	Игровая, коммуникативная, познавательная.			
Формы	Непосредственно-образовательная деятельность (занятия по образцу, по теме по замыслу, по чертежам и схемам); Образовательная деятельность в ходе различных режимных моментов; Свободная деятельность воспитанников			
Способы	Игра, беседы, восприятие образцов построек, схем построек			
Методы	Репродуктивные методы: Наглядные (образец, чертеж и схема,), словесные (беседа, объяснение, показ, использование), практические (действия по образцу, по замыслу, по теме, по чертежам и схемам, по условиям) Продуктивные методы: познавательно-исследовательские методы, проектный метод (старший дошкольный возраст).			
Средства	Настольный и напольный строительный материал, природный материал (со ср. гр.), бумага, мелкие сюжетные игрушки для обыгрывания, схемы построек, мелкий и крупный конструктор (ст. дошкольный возраст)			

Музыкальная деятельность

	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Содержание психолого-педагогической работы	Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Развитие танцевально-игрового творчества Игра на детских музыкальных инструментах	Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Развитие танцевально-игрового творчества Игра на детских музыкальных инструментах	Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое и танцевальное творчество Игра на детских и игровых инструментах	Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое и танцевальное творчество Игра на детских и игровых инструментах
Виды деятельности	Музыкально-художественная (исполнительская, творческая), игровая, коммуникативная, познавательная.			
Формы	Непосредственно-образовательная деятельность (занятия); Образовательная деятельность в ходе различных режимных моментов (праздники, музыкальные досуги, театрализованная деятельность и т.д.) Свободная деятельность воспитанников			
Способы	Игра (музыкально- д/и, театрализованные игры), общение.			

Методы	<p>Репродуктивные методы: наглядно-слуховой (контрастное сопоставление произведений), наглядно-зрительный (картинки, рисунки, карточки, муз. инструменты) ; словесные (определение характера музыки (словарь эмоций; беседа, рассказ, для пояснения и разъяснения; показ приемов дикции, правильного дыхания, звукообразования, подражание, образное слово). практические (действия по образцу, творческие действия) музыкального воспитания.</p> <p>Продуктивные методы: познавательно-исследовательские методы, проектный метод (старший дошкольный возраст)</p>
Средства	Музыкальные произведения, музыкальные инструменты, различные виды театра и т.д.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
6. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
7. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
8. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
9. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
10. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
11. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.
12. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
13. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.
14. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.
15. Создание семейных клубов по интересам.
16. Организация совместных посиделок.
17. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).
18. «Поэтическая гостиная». Чтение стихотворений детьми и родителями.

Заведующий МДОУ



Т.В.Корнеева