

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 20 «Ягодка»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МДОУ детского сада
№ 20 «Ягодка»
Протокол от 25.05.2021 г. № 5



УТВЕРЖДЕНА
приказом МДОУ детского сада
№ 20 «Ягодка»
от 03.06. 2021 г. № 86
Т.В.Корнеева

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«*Радуга*»
(Нетрадиционные техники рисования)
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель
Сысоева Елена Владимировна
воспитатель

Г.о. Подольск, 2021

Муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования
«Информационно-методический центр»

142100, Московская область, Г.о. Подольск, ул. Веллинга, д.3
e-mail: pimc@inbox.ru., тел. 8-4967-69-24-11

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную программу –
дополнительную общеразвивающую программу
«Радуга» (Нетрадиционные техники рисования)
МДОУ детского сада комбинированного вида № 20 «Ягодка»

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» (Нетрадиционные техники рисования) относится к стартовому уровню художественной направленности и не дублирует основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Программа «Радуга» (Нетрадиционные техники рисования) предназначена для детей 5-6 лет, рассчитана на 1 год прохождения курса в режиме дополнительных занятий (с учетом двух кружковых занятий в неделю).

Программа отражает педагогическую концепцию педагога, создает целостные представления о содержании предлагаемого детям учебного курса, возможных результатах его освоения, методиках их выявления и оценки.

Программа «Радуга» (Нетрадиционные техники рисования) содержит: развернутую пояснительную записку с полной информацией об основных идеях программы, их актуальности и предполагаемой востребованности, содержании предлагаемого детям образования, принципах организации процесса его освоения детьми определенного возраста; учебный план с перечнем, трудоемкостью, последовательностью и распределением по периодам обучения, темам, практики и формам аттестации обучающихся; содержание учебного плана с подробным описанием разделов и тем программы; методическое обеспечение программы с описанием выбранных методов обучения, форм организации образовательного процесса и учебного занятия, педагогических технологий; список литературы, используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.


Программа представлена в полном объеме; профессионально, системно, грамотно; цели, задачи и способы их достижения согласованы; язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный.

Заключение:

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» (Нетрадиционные техники рисования) полностью соответствует установленным требованиям, пригодна для дошкольного учреждения, рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

Рецензент

методист отдела методического сопровождения
дошкольного образования МУ ДПО
«Информационно-методический центр»


М.Ю. Василенко
24.05.2021 (дата)

Пояснительная записка

Образовательная программа по дополнительному образованию «Радуга» относится к художественному развитию. Разработка программы объясняется необходимостью использования активных методов обучения занимательного, увлекательного, интересного для детей содержания в художественном развитии с применением нетрадиционных технологий рисования.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Программа «Радуга» по нетрадиционной технике рисования имеет художественную направленность.

Новизна программы. Новизна дополнительной образовательной программы «Радуга» заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Актуальность. Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей

действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие «живых» впечатлений.

Педагогическая целесообразность. Чтобы детское творчество успешно развивалось у детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования.

Основной принцип стимулирования детского творчества - **принцип интегральности.** Он заключается в том, что темы заданий предлагаются детям такие, которые могут совместить разные области науки, искусства. В этом поможет игра, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, листья деревьев, цветов, травы, ягель, овощные штампы и печати, соломка, пористые губки. Эта игра с неизвестным занимает детей, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Приобщая детей к искусству, используются разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

Цель программы – развитие художественных способностей детей средствами нетрадиционного рисования. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Основные задачи программы:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, развивать художественные способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования, создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Особенности программы

Программа «Радуга» по художественному развитию детей направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника. Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения, материала.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих: все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественных способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Адресат программы:

Дети 5 – 6 лет МДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ягодка».

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Реализация программы осуществляется с учетом возрастных особенностей детей. Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Мир маленького человека красочный, эмоциональный.

Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. «Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский. В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают

значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью». Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, 64 занятия в год с октября по май.

Форма обучения: очная, практические занятия.

Форма занятий: основной формой ознакомления детей с техникой нетрадиционного рисования являются групповые занятия, индивидуальная работа.

Режим занятий: 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут во второй половине дня.

Планируемые результаты:

- дети могут использовать нетрадиционные техники в самостоятельной продуктивной деятельности;
- использовать способы нестандартного раскрашивания;
- смешивать краски одновременно из 2-3 цветов;
- проявлять творчество в создании художественного образа;
- сознательно выбирать средства выражения для своего замысла;
- желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
- дети должны знать особенности материалов, применяемых в нетрадиционной изобразительной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: пятно, цвет, линия, ритм, композиция, фактура и т.д.;

- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений, цветосприятия и зрительно-двигательной координации;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
- навыки коммуникативного общения;
- участие в конкурсах и выставках детского творчества.

Художественная деятельность предполагает выполнение терапевтической функции, отвлекает дошкольников от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. Награждение детей грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы: беседа, практическая работа, дидактическая игра, викторина, творческая работа, выставка рисунков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал мониторинга, фотографии.

Для достижения планируемых результатов поводится мониторинг два раза в год в октябре и мае месяце.

Способы проверки

В начале и в конце учебного года **проводится диагностика** умений и способностей детей. Оценка проводится по следующим критериям:

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- Композиционные умения;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Интерес к изобразительной деятельности.

Система показателей

Сформирован (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

В стадии формирования (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность.

Не сформирован (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
 - эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
 - ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
 - узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
 - основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
 - ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
 - знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов данной программы являются: выставки детских рисунков, открытые занятия, семинары–практикумы, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, создание картотеки по нетрадиционным техникам рисования, тестирование родителей с целью определения удовлетворённости, упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»)

Материально-техническое обеспечение программы

- Просторное светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья и столы по количеству воспитанников, интерактивная доска, мольберт, наглядные пособия.
- Бумага, краски, карандаши, восковые мелки, кисти, наборы разной фактурной бумаги, палитра, стаканчики для воды и т.д.
- Для личной гигиены каждого ребёнка фартук, нарукавники, салфетки.
- Дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый).
- Инструменты для художественного творчества.

Информационное обеспечение:

- магнитофон, ноутбук, проектор, фотоаппарат, экранно-звуковые пособия:
- мультимедийные презентации
- «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»
- Видеоматериал: «Природа края», «Наш город», презентации «Виды народного декоративно-прикладного искусства», «Виды изобразительного искусства», по темам: «Космос», «Небо», «Деревья», «Облака», «Закат солнца», «Птицы», «Животные», «Море».
- интерактивная доска с маркерами

Кадровое обеспечение

Работу с детьми проводит грамотный, профессионально творческий воспитатель, владеющий техниками нетрадиционного рисования.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Фронтальная беседа
2.	Вместо кисточки - рука (Рисование отпечатком ладони)	7	1,2	5,8	Практическая работа
3.	Рисование пальцем	6	1,2	4,8	Зачетная работа
4.	Монотипия	4	0,7	3,3	Дидактическая игра
5.	Рисование по трафарету тампоном	4	0,7	3,3	Викторина
6.	Рисование методом тычка	6	1,2	4,8	Творческая работа
7.	Набрызг	5	0,7	3,3	Творческая работа
8.	Рисование мятой бумагой	5	0,7	3,3	Дидактическая игра
9.	Ниткография	3	0,7	3,3	Творческая работа
10.	Пластилинография	8	1,5	6,5	Зачетная работа
11.	Печатаем листьями на бумаге	6	1,2	4,8	Творческая работа
12.	Смещение техник	8	1,5	6,5	Викторина
13.	Итоговое занятие	1	0,1	0,9	Выставка рисунков
14.	Всего:	64	11,9	52,1	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие» Знакомство детей с работой кружка (1 час)

Теория: Игра-беседа «Условия безопасной работы». Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. «Как художники составляют натюрморт» (беседа).

Практика: Дидактическая игра «Составь натюрморт из овощей и фруктов»

Форма аттестации/контроля: фронтальная беседа.

Тема 2. «Вместо кисточки - рука (Рисование отпечатком ладони)» (7 часов)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Для отпечатка всей ладони краска наносится на нее кисточкой, и рука прижимается к альбомному листу. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

В зависимости от темы занятия можно прочитать детям сказку, а затем предложить изобразить любимшего героя. Провести познавательное занятие на тему «зима», «осень» или другую с играми, загадками, хороводом и песнями.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Замок», «Помиримся», «Прогулка», «Белка».

Темы для рисования: «Лебеди в пруду», «Красивый петушок», «Тропический остров», «Сказочная птица», «Весенний лес», «Ёжик», «Пингвины на льдинке».

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

Тема 3. «Рисование пальцем» (6 часов)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Дружная семейка», «Капуста».

Темы для рисования: «Ветка рябины», «Украсим елку к Новому году», «Ягодки и яблоки на тарелке», «Букет нежных ландышей», «Спелые груши», «Украшаем варежки».

Форма аттестации/контроля: зачетная работа.

Тема 4. «Монотипия» (4 часа)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Колючий клубок», «В гости»

Темы для рисования: «Осенний парк», «Веселые цыплята», «Бабочка», «Какого цвета весна?»

Форма аттестации/контроля: дидактическая игра.

Тема 5. «Рисование по трафарету тампоном» (4 часа)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Моя семья», «Вышли пальчики гулять».

Темы для рисования: «Звери, птицы, небылицы», «Зайки белые сидят», «Рыбки в аквариуме», «Мышка с лисичкой в лесу».

Форма аттестации/контроля: викторина.

Тема 6. «Рисование методом тычка» (6 часов)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Веер», «Белка».

Темы для рисования: «Краски осени», «Приключения Деда Мороза в зимнюю ночь», «Березки в зимнем лесу», «Снегири», «Белые медведи», «Филин на ветке».

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 7. «Набрызг» (5 часов)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Рассмотрение картин, беседа. «Зимушка-зима».

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Кошка», «Мышка»

Темы для рисования: «Осенний букет», «Зима в произведениях русских живописцев», «Зайцы в зимнем лесу», «Одуванчики», «Утки в камышах».

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 8. «Рисование мятой бумагой» (5 часов)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Таким способом можно нарисовать траву, небо, снег, крону дерева.

Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «У меня кругом друзья».

Темы для рисования: «Маки», «Дельфин», «Цыплята на лугу», «Ежик с грибами», «Цветет сирень».

Форма аттестации/контроля: дидактическая игра.

Тема 9. «Ниткография» (3 часа)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Улитка», «Пчела», «Лягушка».

Темы для рисования: «Каллы», «Такса», «Цветы в вазе».

Форма аттестации/контроля: зачетная работа.

Тема 10. «Пластилинография» (8 часов)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Детям предлагаются листы картона с готовым контурным рисунком или же

картон с шаблоном. Пластилин размягчают в руках, затем начинают вмазывать от контура к середине кругообразными движениями.

Беседа о призвании художника «Кто такой художник».

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Клоун», «Дождик».

Темы для рисования: «Яблоки поспели», «Осенние деревья», «Букет ко Дню матери», «Ежики», «Снеговик», «Золотая рыбка», «Весенние цветы для мамы», «Божья коровка на листке».

Форма аттестации/контроля: зачетная работа.

Тема 11. «Печатаем листьями на бумаге» (6 часов)

Теория: Знакомство детей с техникой выполнения. Чтобы сделать с детьми красивую, яркую картину, необходимо для начала подготовить материалы. Понадобятся: листья разных размеров и форм; альбомная бумага; краски; кисточка; стаканчик с водой; карандаш; черновик, на котором на листья будет наноситься краска. Дальше нужно придумать композицию. Например, выложить из листочков осенний лес, солнышко, вазу с гербарием или большое дерево. Простым карандашом следует нарисовать контуры рисунка, помогающие понять, куда ставить каждый следующий отпечаток листа. Теперь дело за малым – нанести кисточкой на верхнюю часть листочка краску (можно одновременно нескольких цветов) и приложить к заранее намеченному месту на бумаге. Оставить отпечаток листа можно разными способами. Очень красочно и ярко получаются рисунки с белыми листочками на разноцветном осеннем фоне.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Барабанщики», «Коза».

Темы для рисования: «Осень на опушке краски разводила», «Красивый букет», «Бабочка», «Весенний лес», «Рыбы в пруду», «Дерево».

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 12. «Смешение техник» (8 часов)

Теория: «Секреты художника-пейзажиста» беседа, Прослушивание музыкальных композиций: шум дождя, вьюга, презентация «Космос». Детям в зависимости от темы занятия предлагается использовать сразу две нетрадиционные техники рисования.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Зайчик», «Мы во двор пошли гулять».

Темы для рисования: «Золотая осень», «Белочка в дупле», «Зимняя вьюга», «Деревья отражаются в луже», «Космический коллаж», «Голубь - символ мира», «Вишня в цвету», «Вот и лето пришло».

Форма аттестации/контроля: викторина.

Тема 13. «Итоговое занятие» (1 час)

Теория: Вспоминаем с детьми все изученные нетрадиционные техники рисования.

Практика: Рисунок в любой технике «Вот и лето пришло».

Форма аттестации/контроля: выставка рисунков.

Методическое обеспечение программы

В программе используются различные **методы и приемы:**

метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебного занятия: занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

При построении программы были учтены **основные принципы:**

- принцип творчества – развитие творческих способностей детей;
- научности – знания о форме, цвете, композиции;
- доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- этапности – последовательность выполнения этапов;
- динамичности – от простого к сложному;
- сравнений – варианты методов и способов изображения, разнообразие материала;
- выбора – выбор материалов, способов изображений;
- преемственности – учет задач возрастного периода;
- сотрудничества – совместная работа с родителями, сверстниками, воспитателями;
- интеграции – синтез искусств.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- уровень развития каждого ребенка;
- рефлексия;
- технические умения;
- умение использовать изобразительные материалы;

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при решении задач;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата;
- скованность;
- нетерпение;
- невнимательность;
- безразличность, боязнь испачкать руки и т.п.

Сложности некоторых нетрадиционных техник рисования:

- проводить индивидуальную помощь в процессе работы со всем коллективом детей;
- не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и другими собственными характерными дополнениями образа;
- обеспечить меры безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;

Приемы нетрадиционного рисования

1. Вместо кисточки - рука. (Рисование отпечатком ладони)
2. Рисование пальцем.
3. Монотипия.
4. Рисование по трафарету тампоном.
5. Рисование методом тычка.
6. Набрызг.
7. Рисование мятой бумагой
8. Ниткография.
9. Пластилинография.
10. Печатаем листьями на бумаге.

Педагогические технологии

По типу организации взаимодействия педагогов с учащимися при реализации данной программы используются технологии:

- Личностно-ориентированного обучения (Т. И. Кулыпина, Е. В. Бондаревская, В. П. Сериков, И. С. Якиманская).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Личностно-ориентированное занятие, в отличие от традиционного, в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог – учащийся». От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности учащегося. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности учащихся.

- Групповая технология (А.В. Ривин, В.К. Дьяченко).

Цель технологии группового обучения – создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Групповая технология – это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности является групповая. При групповой форме деятельности класс делится на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера или педагога.

- Технология сотрудничества (С.Л. Соловейчик Ф. Шаталов, Н.П. Гузик, Ш.А. Амонашвили и др.).

Цель технологии сотрудничества – создание условий для активной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

Идея обучения в сотрудничестве:

- учиться вместе, а не просто что-то вместе выполнять;
- учиться вместе не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее.

Данная технология способствует выработке новых идей, появлению новых вопросов, поиск ответов, которые стимулируют к изучению нового материала. Формирует навыки совместной деятельности и работы в команде.

- **Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов).**

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить учащемуся возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие технологии - это технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей.

Здоровьесберегающая деятельность реализуется:

- через создание безопасных материально-технических условий;
- включением в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности учащихся;
- контролем соблюдения учащимися правил работы на ПК;
- через создание благоприятного психологического климата в учебной группе в целом.

- **Игровые технологии (Д.Б. Эльконин, И.Б. Первин, В.К. Дьяченко и др.).**

Цель игровой технологии – создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий деятельности учреждения дополнительного образования и уровня развития детей.

Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Данная технология способствует повышению интереса учащихся к различным видам учебной деятельности и познавательной активности. Желание каждого педагога – привить интерес и любовь к предмету.

Алгоритм занятий:

1 этап: Создание интереса. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала.

Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать. На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: Показ образца, сенсорное обследование.

3 этап: Пальчиковая гимнастика.

Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

4 этап: Формирование практических навыков и умений.

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование

умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

5 этап: Собственное творчество.

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

6 этап: Анализ готовой работы

7 этап: Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

8 этап: Уборка рабочих мест.

Дидактические игры и упражнения по нетрадиционному рисованию

«УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: *«Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок»*. Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

«РАДУГА»

Цель игры: научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

Оборудование: образец рисования радуги на листе формата А2, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится).

«ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ»

Цель игры: развивать внимательность, ловкость, быстроту, умение быстро действовать в зависимости от ситуации.

Оборудование: картонный диск диаметром 30–40 см, одна сторона которого окрашена в белый цвет, другая – в черный.

Ход игры: воспитатель делит всех игроков на 2 команды: «черных» и «белых», которые выстраиваются вдоль прочерченных линий друг против друга. Одна команда должна ловить другую, но делать это можно только после полученного сигнала и только на игровом поле, которое ограничивается начерченными линиями. Воспитатель бросает диск, и все смотрят, каким цветом вверх он упал. Если это черный, то команда «черных» начинает ловить команду «белых», которые в свою очередь стараются проскочить за противоположную линию, считающуюся теперь их домиком. Все пойманные участники выходят из игры. Побеждает та команда, в которой осталось большее количество игроков.

«РАЗНОЦВЕТНОЕ ДОМИНО»

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

«ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ»

Цель игры: формировать навыки по различению и правильному названию цветов, развивать быстроту, ловкость, артистизм, умение самостоятельно действовать в сложившейся ситуации.

Оборудование: маски обезьянок для каждого участника, 2 мяча, 2 обруча, 2 гимнастические палки.

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть 8-10 человек, и просит участников надеть маски обезьянок. Для игры требуется еще один ребенок, который будет исполнять роль водящего. Условия игры заключаются в том, что водящий отворачивается от обезьянок, называет цвет, и просит выполнить определенное задание. Если участник игры с легкостью справился с полученным заданием, то он остается в команде, но если не справился, то выбывает. Победителем становится та обезьянка, которая смогла выполнить все задания.

"ПОДВОДНЫЙ МИР"

Цель игры: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

"ПРИДУМАЙ ПЕЙЗАЖ"

Цель игры: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию.

Активизация словаря: "пейзаж", "живопись", "времена года".

Игровой материал: "подмалевки" различных времен года, вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), деревянные дома, церкви, фишки.

Ход игры:

Воспитатель раскладывает перед детьми "подмалевки" 4 времен года и подносы с вырезанными силуэтами деревьев и домов. Детям предлагается прослушать стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину

природы, соответствующую этому времени года.

Осень на опушке краски разводила, по листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник и зарделись клены. В пурпуре осинки, только дуб зеленый.

Утешает осень - не жалейте лето! Посмотрите - роица золотом одета!

Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П.И.Чайковского "Времена года". Дети составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем воспитатель рассматривает полученные картины, вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Фишку получает тот ребенок, который правильно решил задачу по композиционному освоению листа, передал перспективу, правильно выбрал предметы по размеру. Дополнительные фишки может получить ребенок, который расскажет о художниках, работающих в этом жанре, сможет назвать их картины.

Затем воспитатель читает стихи о другом времени года, включает музыку, и дети составляют новый пейзаж.

«КТО БОЛЬШЕ И БЫСТРЕЕ НАРИСУЕТ КРУЖОЧКИ»

Цель игры: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход игры: Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

«КАКАЯ! КАКОЕ! КАКОЙ!»

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

«НА ЧТО ПОХОЖЕ»

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

«СОБЕРИ УЗОР»

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм – семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

«ПРЕВРАЩАЛОЧКА»

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

«КАМУШКИ НА БЕРЕГУ»

Цель игры: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«ВЕСЕЛЫЙ ГНОМ»

Цель игры: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: картина на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

«НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ»

Цель игры: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

«ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС»

Цель игры: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

«ПЕРЕВЕРТЫШИ»

Цель игры: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 – 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание – взять карточки с другой фигуркой.

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильнее (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки. Вот роза, герань, толстянка, Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- *Дон-дон-дон,*

- *Колокольчик звенит* (пошевелить пальчиками обеих рук)

- *Ля-ля-ля,*

- *Что-то он говорит* (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

Динь-динь-динь,

- *Наклоняет головку* (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом,

- *Растрепал всю прическу* (провести ладошками по волосам)

Дзынь - дзынь - дзынь,

- *Солнцу он улыбнулся* (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

Список литературы, используемый для разработки программы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования/ Дошкольное образование. – 2010. - №18.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство Скрипторий 2003, 2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.-М.:Издательство Скрипторий 2003, 2013.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография –2.- М: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
5. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись.- Санкт-Петербург - Детство, 2004.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010
10. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.
11. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО Скрипторий 2003, 2006.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
13. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва, 2003.

Календарный учебный график
дополнительная общеобразовательная -
дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга»
(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь			Групповое занятие	1	Знакомство детей с работой кружка. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. "Как художники составляют натюрморт" (беседа). Дидактическая игра "Составь натюрморт из овощей и фруктов"	Группа	Фронтальная беседа
2.	Октябрь			Групповое занятие	1	"Краски осени" Рисование методом тычка (ватными палочками)	Группа	Творческая работа
3.	Октябрь			Групповое занятие	1	"Яблоки спели". Пластилинография.	Группа	Творческая работа
4.	Октябрь			Групповое занятие	1	"Осенний букет". Создание рисунка способом "набрызг"	Группа	Творческая работа
5.	Октябрь			Групповое занятие	1	"Секреты художника-пейзажиста". Беседа. "Золотая осень". Рисование мятой бумагой - деревья, способом "набрызг" - листья деревьев.	Группа	Творческая работа
6.	Октябрь			Групповое занятие	1	"Ветка рябины". Рисование пальчиками.	Группа	Творческая работа
7.	Октябрь			Групповое занятие	1	"Осень на опушке краски разводила". Печать листьев.	Группа	Групповая работа
8.	Октябрь			Групповое занятие	1	"Осенние деревья". Пластилинография.	Группа	Творческая работа
9.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Осенний парк". Монотипия.	Группа	Творческая работа
10.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Букет ко Дню матери". Пластилинография.	Группа	Тематическая выставка
11.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Звери, птицы, неблицы". Рисование в технике тампонирования.	Группа	Творческая работа
12.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Красивый букет" Печатание листьями.	Группа	Творческая работа

13.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Ежики". Пластилинография.	Группа	Дидактическая игра
14.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Белочка в дупле" смешение техник (рисование пальчиками и оттиск ладони)	Группа	Творческая работа
15.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Бабочка" Монотипия.	Группа	Творческая работа
16.	Ноябрь			Групповое занятие	1	"Маки" рисование мятой бумагой.	Группа	Творческая работа
17.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Утки в камышах". Рисование в технике "набрызг".	Группа	Викторина
18.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Дельфин" Рисование мятой бумагой.	Группа	Творческая работа
19.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Ёлки в лесу" Тампонирование.	Группа	Творческая работа
20.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Снеговик". Пластилинография.	Группа	Творческая работа
21.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Приключения Деда Мороза в зимнюю ночь". Рисование палочками.	Группа	Групповая работа
22.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Лебеди в пруду" Отпечатки ладони.	Группа	Творческая работа
23.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Украшаем варежки" Рисование пальчиками.	Группа	Творческая работа
24.	Декабрь			Групповое занятие	1	"Украсим елку к Новому году". Рисование пальчиками	Группа	Творческая работа
25.	Январь			Групповое занятие	1	"Зима в произведениях русских живописцев". Рисование в технике "набрызг".	Группа	Творческая работа
26.	Январь			Групповое занятие	1	"Золотая рыбка". Пластилинография.	Группа	Викторина
27.	Январь			Групповое занятие	1	"Веселые цыплята" Монотипия.	Группа	Творческая работа
28.	Январь			Групповое занятие	1	"Зайцы в зимнем лесу" Набрызг.	Группа	Творческая работа
29.	Январь			Групповое занятие	1	"Березки в зимнем лесу" Тычkovание.	Группа	Творческая работа
30.	Январь			Групповое занятие	1	"Зайки белые сидят". Рисование в технике тампонирования.	Группа	Дидактическая игра
31.	Январь			Групповое занятие	1	"Красивый петушок" Рисование отпечатком ладони.	Группа	Творческая работа
32.	Январь			Групповое занятие	1	"Рыбки в аквариуме" Рисунок по трафарету тампоном.	Группа	Творческая работа
33.	Февраль			Групповое занятие	1	"Пингвины на льдинке". Рисование отпечатком ладони	Группа	Аттестационная работа
34.	Февраль			Групповое занятие	1	"Зимняя вьюга" Рисование нитками, набрызг	Группа	Творческая

								я работа
35.	Февраль			Групповое занятие	1	"Снегири" Рисование методом тычка.	Группа	Творческая работа
36.	Февраль			Групповое занятие	1	"Ягодки и яблоки на тарелке" Рисование пальцем.	Группа	Беседа
37.	Февраль			Групповое занятие	1	"Тропический остров" Рисуем ладошкой.	Группа	Творческая работа
38.	Февраль			Групповое занятие	1	"Деревья отражаются в луже" Печать листьями и монотипия	Группа	Творческая работа
39.	Февраль			Групповое занятие	1	"Мышка с лисичкой в лесу". Рисунок по трафарету тампоном	Группа	Творческая работа
40.	Февраль			Групповое занятие	1	"Белые медведи" Рисуем методом тычка.	Группа	Творческая работа
41.	Март			Групповое занятие	1	"Весенние цветы для мамы". Пластинография.	Группа	Тематическая выставка
42.	Март			Групповое занятие	1	"Цыплята на лугу" Рисование мятой бумагой.	Группа	Творческая работа
43.	Март			Групповое занятие	1	"Каллы" Ниткография	Группа	Творческая работа
44.	Март			Групповое занятие	1	"Сказочная птица". Рисование с помощью отпечатка ладони.	Группа	Творческая работа
45.	Март			Групповое занятие	1	"Одуванчики" Набрызг.	Группа	Творческая работа
46.	Март			Групповое занятие	1	"Какого цвета весна?" Монотипия.	Группа	Творческая работа
47.	Март			Групповое занятие	1	"Филин на ветке" Рисование методом тычка.	Группа	Творческая работа
48.	Март			Групповое занятие	1	"Бабочка" Печать листьями.	Группа	Викторина
49.	Апрель			Групповое занятие	1	"Такса" Ниткография.	Группа	Творческая работа
50.	Апрель			Групповое занятие	1	"Космический коллаж" Смешение техник набрызг, метод тычка.	Группа	Групповая работа
51.	Апрель			Групповое занятие	1	"Весенний лес" Печать листьями.	Группа	Творческая работа
52.	Апрель			Групповое занятие	1	"Ежик с грибами" Рисование мятой бумагой.	Группа	Творческая работа
53.	Апрель			Групповое занятие	1	"Весенний лес" Рисование ладошками	Группа	Творческая работа
54.	Апрель			Групповое занятие	1	"Рыбы в пруду". Печать листьями	Группа	Творческая работа
55.	Апрель			Групповое занятие	1	"Букет нежных ландышей". Рисование пальчиками.	Группа	Творческая работа
56.	Апрель			Групповое занятие	1	"Дерево" Печать листьями	Группа	Зачетная работа
57.	Май			Групповое занятие	1	"Цветет сирень" Рисование мятой бумагой.	Группа	Творческая работа

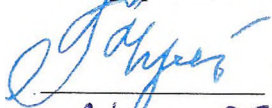
								я работа
58.	Май			Групповое занятие	1	"Божья коровка на листке". Пластилинография.	Группа	Творческая работа
59.	Май			Групповое занятие	1	"Голубь - символ мира" Рисование ладошками, оттиск поролоном .	Группа	Групповая работа
60.	Май			Групповое занятие	1	"Спелые груши" Рисование пальчиками.	Группа	Творческая работа
61.	Май			Групповое занятие	1	"Цветы в вазе" Ниткография	Группа	Викторина
62.	Май			Групповое занятие	1	"Вишня в цвету" Рисование пальчиками и тычками.	Группа	Творческая работа
63.	Май			Групповое занятие	1	"Ёжик" Рисование ладонью.	Группа	Творческая работа
64.	Май			Групповое занятие	1	"Вот и лето пришло" Рисование в любой технике на выбор.	Группа	Зачетная работа, Выставка рисунков

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы
общеразвивающей программы
«Радуга» (Нетрадиционные техники рисования)
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
детский сад комбинированного вида № 20 «Ягодка»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год

СОГЛАСОВАНО

Директор МУ ДПО

«Информационно-методический центр»



Г.Н. Мазуренко

« 24 » 05

2021 г.

