

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 20 «Ягодка»



«СОГЛАСОВАНО»  
Директор МУ ДПО «ИМЦ»  
Чумаченко Г.Н.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МДОУ д/с №20 «Ягодка»  
Корнеева Т.В.  
принята на педсовете № 1 от 29.08.2017

## Программа дополнительного образования «ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ»

Составила:  
Ефремова А.Ю.  
руководитель кружка  
«Готовимся к школе»

Г.о.Подольск, 2017г.

**Рецензия**  
**на программу дополнительного образования**  
**«Готовимся к школе»**

воспитателя Ефремовой Аллы Юрьевны  
Муниципального дошкольного образовательного учреждения  
детского сада комбинированного вида №20 «Ягодка»

Программа дополнительного образования «Готовимся к школе» является программой познавательной направленности и представляет собой систему обучения детей 6-7 лет, рассчитана для реализации на групповых занятиях во второй половине дня 2 раза в неделю по 30 минут.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыто.

Актуальность программы заключается в том, что письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Выработать у детей четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого. Поэтому работа по подготовке ребенка к обучению письму должна начинаться задолго до поступления в школу с развития графических навыков.

Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создания ситуации успеха. Образовательный процесс строится с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет воспитанникам получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе.

Методическое обеспечение определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Наличествующая методическая база позволяет полностью реализовать данную образовательную программу.

Работа с детьми по данной программе обеспечивает их общее психическое развитие, формирование предпосылок к учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к успешному обучению.

**Заключение:**

Программа Ефремовой А.Ю. «Готовимся к школе» пригодна для дошкольного учреждения, соответствует современным требованиям, рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

**Рецензент**

методист МУ ДПО  
«Информационно-методический центр»

\_\_\_\_\_

М.Ю. Василенко  
\_\_\_\_\_ (дата)

## Пояснительная записка

В современных условиях функционирования и развития дошкольного образования, как никогда остро стоит задача повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в функционировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия и развития индивидуальных возможностей и особенностей ребенка, его неповторимости и самобытности.

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, нередко встречается «зеркальное» письмо; ребенок не различает понятия «лист», «строка», «страница», не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточностью сформированных навыков зрительно двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия зрительной памяти. У ребенка развивается тревожное состояние в школе. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы первого класса и вызывает необходимость организации подготовительной работы с детьми до школы с целью формирования двигательных предпосылок письма.

Сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова, В. А. Силивон). В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы. Стремление написать красиво и четко важно и актуально.

Данная программа определяет те знания и умения, которыми должен овладеть каждый ребенок для успешного и социального развития, адаптации к школьному обучению.

Необходимо развивать у дошкольников интерес не только к занимательным фактам и явлениям, но и к познанию их существенных свойств и закономерностей.

Исходя из этого, программа построена не по областям знаний (как это обычно принято в существующих дошкольных программных документах) и не по учебным предметам (как в школьных программах), а в соответствии с логикой психического развития дошкольников: мышления, воображения, внимания, объяснительной речи; произвольности процессов; ценностного отношения к окружающему миру и к себе и окружающим. Все направления взаимодополняют друг друга, объединяются в единый целостный педагогический процесс. Интегрированные занятия позволяют избежать перегрузок детей, освободив время для игры, сохранив их физическое, психическое и социальное здоровье, развивая все стороны личности дошкольника.

## **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Поступление в школу – чрезвычайно ответственный момент, как для ребенка, так и для родителей. Психологическое обследование показывает, что далеко не все дети всесторонне подготовлены к безболезненному и успешному вхождению в учебную школьную деятельность. Многие родители стремятся, как можно раньше научить ребенка читать, считать, писать. Отсюда стремление как можно раньше дать в руки ребенку ручку. Ошибочно считая эти умения показателем высокого уровня готовности к школе, родители оставляют без должного внимания другие стороны развития. Но в дошкольном возрасте приоритетом является формирование графических навыков.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Выработать у детей четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого. Поэтому работа по подготовке ребенка к обучению письму должна начинаться задолго до поступления в школу с развития графических навыков.

Формирование графических навыков как основной части работы по подготовке руки ребенка к письму является наиболее важным в дошкольном возрасте. Под графическими навыками подразумеваются владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам и т. д. Графические навыки – одни из ключевых навыков, которые необходимы ребенку при выполнении заданий практически во всех образовательных областях (например, графические задания предлагаются в ходе формирования элементарных математических представлений: соединение точек по цифрам, рисование узоров по клеточкам, дорисовывание нужного количества предметов и т. п.).

Одним из принципов обучения дошкольников является принцип наглядности. Известный психолог Л.С. Выготский считал, что обучение должно идти впереди развития и вести его за собой, опираясь на «зону ближайшего развития». Это утверждение тесно связано с теоретическим понятием того, что ребенок обладает особой чувствительностью (сензитивностью) к определенному роду внешним воздействиям. Иначе говоря, обучение следует начинать в период становления психических функций дошкольника. Опаздывая в обучении, педагоги теряют возможность направлять детское развитие по нужному пути, регулировать этот процесс. Наиболее эффективное использование богатых возможностей ребенка реально только тогда, когда период особой чувствительности к усвоению того или иного материала в его развитии еще не миновал.

Дополнительный курс по развитию графических навыков у старших дошкольников обеспечивает своевременное развитие механизмов, необходимых для овладения письмом, создаёт условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Такие занятия сочетают тренировку мелкой моторики пальцев руки с решением задач умственного развития.

С целью эффективной организации работы по формированию графических навыков могут использоваться разные формы образовательной деятельности. Но включение графического задания необходимо, прежде всего, в интересную для ребенка деятельность. Так, наиболее органичным для детей дошкольного возраста будет выполнение графического задания в контексте сказочной истории, которую рассказывает или разыгрывает педагог или включение познавательного контекста (например, учимся рисовать иероглифы, как настоящие китайцы). Можно также опираться на интерес дошкольников к письменности и «взрослым» видам работы: «писать письма», «чертить схемы», рисовать планы местности, зашифровывать и расшифровывать послания, во время графического диктанта «искать сокровища» и т. д. Количество «заданий ради задания» должно быть сведено к минимуму.

### **Основные принципы построения дошкольного образовательного курса по развитию графических навыков**

В соответствии с ФГОС ДО дошкольный образовательный курс по развитию графических навыков строится на основе следующих принципов:

- ✓ поддержка разнообразия личностных особенностей дошкольников в практическом курсе по развитию графических навыков («разнообразие детства»);
- ✓ сохранение уникальности дошкольного возраста;
- ✓ создание благоприятной социальной ситуации успешного развития каждого ребенка;
- ✓ содействие сотрудничеству детей со сверстниками, педагогом (воспитателем) и семьей;
- ✓ приобщение детей к культурным нормам и традициям семьи, общества и своего государства;
- ✓ формирование познавательных интересов, действий и умений ребенка средствами его включения в различные виды деятельности;
- ✓ учет конкретной индивидуальной, этнокультурной и социальной ситуации развития каждого ребенка.

### **Основные принципы работы:**

- ✓ учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- ✓ уважение к личности ребенка, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- ✓ комплексный подход при разработке занятий;
- ✓ вариативность содержания и форм проведения занятий, опора на игровую деятельность;
- ✓ систематичность и последовательность занятий;
- ✓ наглядность.
- ✓ развитие эрудиции и индивидуальной культуры восприятия и деятельности ребенка.

**Цель программы:** формирование у детей предпосылок, необходимых для осуществления любой и особенно учебной деятельности, которая требует развитой двигательной сферы (крупных и мелких движений), развитых внимания, памяти, пространственного восприятия, речи и мышления, волевых усилий, навыков планирования и самоконтроля (облегчение процесса овладения навыками рисования, письма и чтения).

**Задачи:**

- 1.Создание условий для накопления ребенком двигательного и практического опыта и, прежде всего ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно освоить навык письма.
2. Развитие графомоторных навыков, плавности, точности, скоординированности движений рук (развитие крупной и мелкой моторики),
3. Развитие внимания, памяти, логического и пространственного мышления, воображения, пространственных представлений, зрительного восприятия.
4. Развитие произвольной сферы.
5. Формирование творческой активности, фантазии.
- 6.Воспитание волевых качеств ребенка и уважительного отношения к своему и чужому труду.

**Тип, вид и преемственность программы**

Данная рабочая программа позволяет сформировать необходимую базу для полноценного и лёгкого овладения графическими навыками письма в период дошкольного обучения.

Методологической основой программы являются следующие положения:

- ✓ ориентация содержания - практическая.
- ✓ характер освоения – развивающий, обучающий.
- ✓ возраст обучающихся – 6 - 7 лет.
- ✓ условия реализации программы - в ходе совместной, непосредственной образовательной и самостоятельной деятельности детей в индивидуальной, подгрупповой и групповой форме.

Сроки освоения программы – содержание, объем, порядок изучения программного материала построены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Данная программа рассчитана для детей с 6 до 7 лет, включает в себя 64 занятия в год. Дополнительные занятия организуются во вторую половину дня продолжительностью 30 минут.

**Структура занятия** по программе «Готовимся к школе» выглядит следующим образом:

➤ Для активизации пальцев руки ребёнка занятия начинаются с пальчиковой гимнастики или самомассажа пальцев и кистей рук. *Пальчиковая гимнастика* – способствует развитию мышечной активности и поддержания тонуса мышц участвующих в акте письма, а также подвижности и гибкости кистей рук. Можно использовать после письма элементы в тетради для расслабления мышц руки.

➤ Во время работы с комплектом альбомов «Учимся рисовать» Н.Г. Салмина, А.О. Глебова, по развитию графических навыков дети учатся анализировать предметы, выделять в них части и взаимосвязи, узнавать объекты в различных условиях,

ориентироваться в пространстве одной клетки и всего листа бумаги, у них развивается пространственное воображение, совершенствуется зрительная и словесная память, двигательные и каллиграфические навыки. Прежде чем дети приступят к выполнению задания, нужно показать на доске, сопровождая показ подробным описанием. Для тренировки к доске вызывают 2-3 человек. Затем дети воспроизводят образец пальцем на столе, или в воздухе. Для более слабых детей можно применить «мокрый карандаш» по (Е.Е.Шулешко) концом скрученной мокрой тряпки они должны обвести написанное мелом на доске.

➤ После работы в тетради дети испытывают зрительное напряжение. Поэтому для профилактики нарушения зрения используются серия расслабляющих упражнений для глаз. «Гимнастика для глаз» - выполнение упражнений для снятия нагрузки с зрительного анализатора. Исследования ученых убедительно доказывают, что под влиянием физических упражнений улучшаются показатели различных психических процессов, лежащих в основе творческой деятельности.

➤ Важный компонент занятий – это зрительный или слуховой диктант (в чередовании). Зрительные диктанты проводятся с использованием таблиц. Педагог показывает таблицу в течение 5 секунд и убирает её. Дети должны вспомнить порядок расположения геометрических фигур на таблице и последовательно выложить их на столе. Затем результат сравнивается с оригиналом.

➤ Для снятия утомления детей на занятиях обязательно проводятся динамические паузы, развивающие внимание, быстроту реакции, общую моторику, координацию движений, ориентацию в пространстве, они могут проводиться под стихотворный текст или с мячом.

➤ В конце занятия проводятся занимательные упражнения по развитию мелких движений мышц руки (штриховка или проведение непрерывной линии). Эти упражнения нуждаются в мотивации деятельности ребёнка. Поэтому перед их выполнением педагог может прочитать стихотворение, загадать загадку.

Упражнения каждого занятия объединены единым сюжетом. Это делает их интересными для детей, сохраняет непринуждённую обстановку на протяжении всего занятия и способствует нравственному и эстетическому воспитанию. На занятиях дети не испытывают утомления, них увеличивается объём внимания, становится лучше зрительная, двигательная, тактильная, словесная и слуховая память. Уточняется и расширяется словарь, развивается речь, пространственное воображение.

## **Описание вариативных форм, способов, средств реализации программы**

### **Рисование по клеточкам по слуховому восприятию**

Эта работа предполагает систему приёмов и заданий от простого к сложному. Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, особенности слухового и зрительного восприятия занятия проводятся в комплекте тетрадей с печатной основой Н.Г. Салмина, А.О. Глебова «Учимся рисовать». Клетка даёт большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также развивает умения ориентироваться в пространстве.

На первом этапе ребёнок знакомится с тетрадью, рабочей строкой затем учится выполнять задания в ограниченном пространстве-клетке, совершенствует умения измерять условной меркой-клеткой.

В последующем задания усложняются, постепенно к сложным слуховым диктантам переходим после того, как у детей уже сформировались достаточно чёткие пространственные ориентиры и они свободно воспринимают слуховые задания. Перед выполнением задания психологический настрой, а после выполнения - упражнения для кистей рук. Задания можно выполнять различным материалом: шариковой ручкой, фломастером, простым или цветным карандашами.

Все знания и умения, полученные на занятиях курса «Развитие графических навыков» дети закрепляют в свободной деятельности. Для этого в уголке развивающих игр помещены тетради и листочки в клеточку, ручки, карандаши, образцы различных заданий. Дети самостоятельно перерисовывают картинки по клеточкам, придумывают различные свои фигуры.

### **Подготовка руки к письму**

Выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради на парте и умение держать карандаш и ручку при письме и рисовании. Подготовительные упражнения для развития глазомера, кисти руки и мелких мышц пальцев: обводка и штриховка контуров, соединение линий и фигур, рисование и раскрашивание узоров и бордюров непрерывным движением руки. Овладение строчкой. Письмо элементов букв: прямой наклонной короткой палочки, прямой наклонной длинной палочки, палочки с закруглением внизу, длинной палочки с петлей, палочки с закруглением вверху и внизу, полуовала и овала.

### **Пальчиковая гимнастика**

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Необходимо стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. «Пальчиковые игры» очень эмоциональны и увлекательны. Они как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоил какую-нибудь одну «пальчиковую игру», он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку. Дети старше 6 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т.д. Целесообразно каждое занятие по



подготовке к письму начинать с «пальчиковых игр», чтобы размять пальчики, активизировать моторику рук для успешного выполнения детьми разнообразных графических упражнений. Время проведения 3 - 7 минут.

### **Графические упражнения. Штриховка**

Выполнение графических упражнений и штриховки способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю за собственными действиями также способствуют графические упражнения.

Штриховка - одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что когда они приступят к письму в тетрадах, у них это будет получаться как у человека, много писавшего.

Правила штриховки:

- ✓ штриховать только в заданном направлении.
- ✓ не выходить за контуры фигуры.
- ✓ соблюдать параллельность линий.
- ✓ не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и обучающий должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

### **Вырезывание ножницами**

Педагог уделяет особое внимание усвоению основных приемов вырезания - навыкам резания по прямой, умению вырезывать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Задача состоит в том, чтобы подвести детей к обобщенному пониманию способов вырезывания любых предметов. При объяснении задания необходимо учить детей не только пассивно усваивать процесс вырезывания, но и побуждать их давать словесную характеристику движениям рук педагога при показе способов вырезывания. Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой, дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму, а ее половину. Старшие дошкольники начинают овладевать без предварительной прорисовки, подготовки линии контура навыками силуэтного вырезывания. Обучая силуэтному вырезыванию, успешно используется прием обведения контура предмета в воздухе. Развитию умения «видеть» предмет в воздухе способствуют систематически проводимые игры «Угадай, что рисую?», «Загадай, я отгадаю» (дети или педагог очерчивают в воздухе предмет, отгадывают). Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, следует продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа, направить ножницы, т.е. учиться планировать предстоящее действие.

Умение уверенно пользоваться ножницами играет особую роль в развитии ручной умелости. Для дошкольников это трудно, требует скоординированности движений. Симметричное вырезывание, вырезание различных фигурок из старых открыток, журналов - полезное и увлекательное занятие для будущих первоклассников.

### Учебно-тематический план

№ п/п		Разделы программы	Содержание занятий	Количество занятий
1	1	<b>Клетки, точки, штрихи</b>	Воспроизведение линий в клетках, системах клеток и точек	8
	2		Воспроизведение рисунка на основе измерения	9
	3		Достраивание изображений на основе симметрии	6
	4		Копирование несимметричных фигур по точкам (созвездия)	8
2	5	<b>Анализ форм и создание образца</b>	Анализ форм реальных объектов	5
	6		Повторение образца с помощью сетки	6
	7		Работа с орнаментом	6
	8		Создание целостного изображения объекта на основе его элемента	4
3	9	<b>Рисование, аппликация, лепка</b>	Аппликация из набора фигур в соответствии с образцом.	5
	10		Изготовление пластилинового рельефа	5
4	11	<b>Итоговые работы</b>		2
		<b>Итого</b>		<b>64 часа</b>

## Условия реализации программы

Просторное светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья и столы по количеству воспитанников, доска, мел, мольберт, наглядные пособия, магнитофон, компьютер, проектор, экранно-звуковые пособия:

- CD-диски.
- Мультимедийные презентации.
- интерактивная доска с маркерами (для демонстрации написания, начертания);

Печатные пособия:

- Тетради с печатной основой
  - Тематические картинки
  - наглядные пособия
- специальные канцелярские принадлежности;
- набор предметов для самомассажа пальцев и кистей рук;

А так же в повседневной работе в группе для развития мелкой моторики детей предусмотрены следующие принадлежности:

- ✓ Наборы мелких игрушек для развития тактильного восприятия (узнавание предметов на ощупь)
- ✓ Мозаика по возрастающей сложности.
- ✓ Цветные клубочки для перематывания.
- ✓ Нанизывание бус, бисера, пуговиц.
- ✓ Дощечки с накатанным слоем пластилина для выкладывания узора из пуговиц, камешков и других мелких предметов.
- ✓ Пластмассовые и деревянные палочки для выкладывания узоров по образцу.
- ✓ Лепка из глины, пластилина и соленого теста.
- ✓ Набор детских эспандеров (для тренировки мускулатуры кисти рук).
- ✓ Наборы колец разной величины для нанизывания их на стержень.
- ✓ Всевозможные шнуровки.
- ✓ Наборы пластмассовых шаблонов для обведения (дикие и домашние животные, насекомые, овощи и фрукты и др.).

## Ожидаемый результат

К концу посещения курса «Готовимся к школе » у детей будут сформированы следующие умения:

- ✓ Ребенок проявляет интерес к выполнению графических заданий.
- ✓ Ориентируется в пространстве и на микроплоскости.
- ✓ Быстро и успешно справляется с заданиями, требующими координированных движений рук.

- ✓ Выполняет задания по словесной и зрительной инструкции.
- ✓ Сформированы графические навыки.
- ✓ Может самостоятельно оценивать правильность выполнения задания

#### **Должны знать:**

Знать гигиенические правила письма

Знать правильное расположение тетради и ручки при письме.

Знать правила работы с тетрадью.

Знать правила работы с ножницами

#### **Должны уметь:**

Уметь сохранять правильную посадку и положение рук при письме;

Уметь правильно держать ручку, карандаш;

Уметь ориентироваться на листе бумаги в клеточку;

Уметь выполнять штриховку, соблюдая правила, свободно работать карандашом – без напряжения проводить линию в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

Уметь анализировать предметы и их графические изображения по форме, пропорциям, частям;

Уметь самостоятельно рисовать простые элементы, фигуры;

Уметь ориентироваться в тетради, на строке, на странице.

Уметь правильно держать ножницы и работать с ними

Уметь ориентироваться в графических и живописных средствах художественной выразительности (линия, штрих, пятно, мазок, цвет, цветовые сочетания).

Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

Выполнять простейшие композиции – аппликации.

### **Итоговая диагностика**

Диагностика готовности руки к овладению письмом проводится с использованием методики Е.В.Колесниковой из книги «Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет» Москва, 2009г., теста К.Йирасека, графических диктантов Д.Б.Эльконина, монометрического теста «Вырезание круга»

Рекомендуемые задания для диагностики:

#### **1.Развитие мелкой моторики**

-Упражнения «Кольцо», «Зайчик» - пальцы зажаты в кулак, указательные и средний пальцы выпрямлены (комбинацию из пальцев выполняет по показу),

- «Сделай бусы» нанизывание мелкого и крупного бисера (оценивается быстрота, создание рисунка)

-Завязывание шнурков разной величины

-Застегивание пуговиц (5шт) разного размера

#### **2.Ориентировка в пространстве**

-Зрительные, слуховые диктанты

-Дидактическая игра «Найди, где спрятано?»

### **3.Срисовывание образца**

- задания на листе бумаги в клетку, в линейку
- дорисовывание второй половины рисунка (зеркальной отражение)

### **4.Штриховка**

- выполняется штриховка в разных направлениях, разных форм.
- Оценивается параллельность линий, соблюдение расстояний между ними, сохранение направления, соблюдение контура изображения.

### **5.Графический диктант.**

- Задание по типу «Продолжи узор»
- Графический диктант Д.Б.Эльконица

### **6. Тест Керна Йирасека**

- Срисовывание фразы «Он ел суп»
- Срисовывание группы точек
- Рисование фигуры человека

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

### **7.Вырезание ножницами.**

#### **-Вырезание силуэта предмета**

- Тест Н.Н. Озерецкого «Вырезание круга» (На карточке изображен толстой линией круг диаметром 30 мм, разделенный на 8 секторов. Вокруг него имеются 3 больших и 3 маленьких по диаметру круга, изображенные тонкой линией на расстоянии 1 мм друг от друга. Вырезается основной круг. Работа должна быть выполнена за 1 минуту. Допускается отклонений не более 2-х раз.)

*Критерии оценки деятельности ребенка:*

Высокий уровень - задания выполнены без ошибок и самостоятельно. Сумма баллов по заданиям -60-80 баллов

Средний уровень - есть 2-4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь, сумма баллов от36 до 59 балла

Низкий уровень - задание не выполнено, сумма баллов от 25 до 35 баллов.

## **Календарно-тематическое планирование**

Подготовительная к школе группа

№	Тема занятия	Виды работ	Цели и задачи работы
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	Воспроизведение линий в клетках.	1.Пальчиковая гимнастика «Замок». 2.Кинезиологические упражнения. «Колечко», «Кулак-ладонь-ребро». 3.Упражнение для глаз «фигура». 4.Зрительный диктант из счетных палочек. 5.Физкультминутка «Как живешь?» 6. Работа в альбоме. Салмина Н. Г. Учимся рисовать: «Клетки, точки, штрихи» стр. 4.	- Познакомить детей с клеткой; научить их ориентироваться в клетке с помощью точек; а также на нелинованной бумаге; -развивать зрительную память, конструктивные навыки; - развивать общую и мелкую моторику.
2	Анализ форм реальных объектов. Выделение структуры объекта и копирование ее	1. Фигурки из проволоки. 2.Пальчиковая гимнастика «Капустка». 3.Су-Джок терапия – массаж ладоней и пальцев рук «Капустка», «Рыбки». 4. Упражнение для глаз «Зигзаги». 5. Зрительный диктант (табл. 1). 6. Физкультминутка «Овощи». 7. Работа в альбоме. Салмина Н. Г. «Анализ форм и создание образа» стр. 4 8. Лексические упражнения: «Кто больше назовет фруктов?», «Большой - маленький», «Один - много»	-Продолжить знакомство детей с клеткой; -учить ориентироваться в клетке; -развивать зрительную память; -развивать координацию слов и движений, работать над темпом и ритмом речи; - учить образовывать уменьшительно-ласкательные формы имен существительных.
3	Выделение структуры объекта и копирование его	1.Пальчиковая гимнастика «Листочки». 2. Упражнение «Забор». 3. Упражнение для глаз «Молния». 4. Зрительный диктант (табл. 2). 5. Физкультминутка «Зарядка». 6. Работа в альбоме. Салмина Н.Г.	
		«Анализ форм и создание образа» стр5. 7.Логопедическая разминка и заучивание стихотворения «Ситцевый лес» Виноградова Н. Ф. «Рассказы-загадки о природе» с. 5	-Научить детей проводить короткие вертикальные линии по точкам и самостоятельно; -формировать навык ритмичности двигательной функции кисти руки; -развитие зрительного восприятия и зрительной памяти
4	Выделение силуэта с использованием	1. Логоритмика «Медвежата». 2.Пальчиковая гимнастика «Мишка косолапый».	-Развивать общую и тонкую моторику детей;

## Список использованной литературы

1. Алифанова Е.А Егорова Н.Е. Точки, линии, фигуры. М 2001г
  2. Антонова А.В. Развитие графических навыков у дошкольников.
  3. Бардышеа Т. Ю. Разговорчивые пальчики. — М., 2001.
  4. Безруких М.М. Ступеньки к школе М.
  5. Готовим детей к школе. Н.Ю.Яшина, Н.Новгород, 1996
  6. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма.- М., 1959
  7. Дошкольное воспитание 2003.г
  8. Колесникова Е.В. «Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет» Москва,2007
  9. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников.- М.,1970
  10. Подрезова И.А. Школа умелого карандаша. Перспективное планирование и конспекты занятий по развитию графических навыков у детей 5-7 лет с речевыми нарушениями. - М.: Издательство ГНОМ и Д,2007.
  11. Подрезова И.А. Школа умелого карандаша. Рабочая тетрадь по развитию графических навыков у детей 5-7 лет с нарушениями речи. -М.: Издательство ГНОМ и Д,2007.
  12. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать «Клетки, точки и штрихи» «Вентана – Граф»-2017.
  13. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать «Анализ форм и создание образа» «Вентана – Граф»-2017.
  14. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать «Рисование, аппликация и лепка» «Вентана – Граф»-2016.
  15. Сеницына Е. Умная тетрадь. — М., 1999.
  16. Узорова О. Нефёдова Е. 1000 узоров М 2004
  17. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников. \ \ Начальная школа.1987.№4
  18. Филиппова С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму. — СПб., 2008.
  19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками, развиваем речь. – СПб., 1997
- В работе использовались современные методики и технологии разных авторов: Салминой Н.Г., Глебовой А.О., Нищевой Н.А., Подрезовой И.А. , Колесниковой Е.В.